

PUC urgente

pucurgente@puc-rio.br

f pucurgenterio

@puc.urgente

3 a 9 de abril de 2017

Novidades no site da Pós-Graduação



Alinhada à política de internacionalização da PUC-Rio, a Coordenação Central de Pós-Graduação e Pesquisa (CCPG) lança a versão em inglês de seu site, a partir desta semana.

Cerimônias de Formatura 2017.1

Fotos e Música: O prazo para os formandos enviarem as fotos e músicas que serão tocadas durante a chamada nominal na cerimônia vai até o dia 16 de abril. Cada estudante poderá enviar até duas fotos e uma música.

Fotos de Turma: As fotos das turmas para a confecção do convite oficial de formaturas da PUC-Rio serão produzidas nos pilotis do Edifício da Amizade, Ala Kennedy, nas seguintes datas e horários: **1º de abril: 8h** – Administração, Ciências Biológicas, Geografia e Serviço Social. **11h** – Ciências Econômicas, História e Relações Internacionais. **2 de abril: 8h** – Comunicação Social. **11h** – Arquitetura e Urbanismo, Artes Cênicas, Sistemas de Informação e Teologia. **8 de abril: 8h** – Engenharias, Física, Matemática e Química. **11h** – Direito. **9 de abril: 8h** – Filosofia, Letras, Pedagogia e Psicologia. **11h** – Ciências Sociais e Design.

IOPUC

O Instituto de Odontologia da PUC-Rio (IOPUC) oferece atendimento para o público em Ortodontia. A avaliação, gratuita, é às quartas, das 9h às 11h, e sextas-feiras, das 9h às 11h e das 14h às 16h. O IOPUC fica na Rua Marquês de São Vicente, 389, ao lado da Escola Parque. Mais informações: 3527-2960/61/62.

Estágio no Comunicar

Rádio PUC: Estão abertas as inscrições para estágio na Rádio PUC. Há vagas para alunos a partir do 4º período de Comunicação Social para trabalhar no horário da tarde.

Agência: A Agência.Com está com processo seletivo aberto para Diretor de Arte. Podem se inscrever alunos a partir do 4º período do curso de Comunicação Social com habilitação em Publicidade. É desejável conhecimento de programas gráficos como Photoshop e Illustrator.

Impresso: As provas para estágio no Jornal da PUC e PUC Urgente serão no dia 17, às 14h, no auditório do RDC.

► Os interessados têm que entregar uma foto 3x4, histórico escolar emitido pela DAR e currículo na secretaria do Projeto Comunicar, na sala 401-K, das 9h às 17h.

Aula Inaugural do CTCH

O Decanato do CTCH promove a aula inaugural Antropologia/Canibalismo – Notações Contemporâneas, com o diretor e dramaturgo José Celso Martinez Corrêa, o artista Roberto Corrêa dos Santos e a poeta e compositora Beatriz Azevedo. A mediação do debate será feita pelo Decano do CTCH, professor Júlio Diniz. O encontro será no auditório do RDC, na quinta-feira, 6, às 15h30, como parte da programação do seminário Estudos Visuais e a Literatura. Programação completa na página 4.

Missa pelos 45 anos da Pastoral

A Missa de Ação de Graças em comemoração dos 45 anos da Pastoral Universitária será celebrada na Igreja do Sagrado Coração de Jesus na quarta-feira, 5, às 12h.

▼ Vice-Reitoria Comunitária

FESP – Assinatura de Planilha A assinatura da planilha de concessão de auxílios para o mês de abril estará disponível desta segunda, 3, até quarta-feira, 5, das 8h30 às 11h30 ou das 13h30 às 17h.

FESP – Distribuição de Fotocópias: As fotocópias doadas ao FESP, pela copiadora dos funcionários, serão disponibilizadas aos alunos a partir da quarta-feira, 5, por ordem de chegada. Os horários de atendimento estão divulgados no mural.

PROUNI – Inscrições para Cultura Inglesa: O processo seletivo dos bolsistas ProUni para as bolsas da Cultura Inglesa será realizado na terça, 4, e quarta-feira, 5. Os alunos interessados devem fazer a inscrição na secretaria do ProUni das 8h30 às 11h30 ou das 13h30 às 17h.

CBA: Reavaliação Socioeconômica - Bolsas Filantrópicas 100% - Matrículas 2013: Na quinta, 6, e sexta-feira, 7, será a Reavaliação Socioeconômica dos bolsistas integrais da filantropia ingressantes em 2013. Os procedimentos que devem ser cumpridos estão disponíveis no site www.puc-rio.br/sobrepuc/admin/vrc/bolsas_reavaliacao.html.

FIES – Inscrição/Vagas Remanescentes 2017.1: A CPSA informa que estão abertas as inscrições para ocupação das vagas remanescentes do FIES 2017.1. O aluno deve consultar o edital nº 19 de 9 de março de 2017 para mais informações.

FIES - Aditamento 2017.1: A CPSA informa aos beneficiários do FIES que o aditamento de 2017.1 foi solicitado e está disponível para aprovação do aluno no SisFies. O aluno deve apresentar com urgência, no guichê do FIES, a conclusão da solicitação de aditamento impressa para retirada do DRM.

FIES - Aditamento 2017.1 – DRM Não Simplificado: A CPSA alerta que os alunos que obtiveram DRM não simplificado no aditamento 2017.1 têm prazo de comparecimento ao banco. O aluno deve retirar o documento, com urgência, no guichê do FIES.

Projeto de Filme I

Na terça-feira, 4, ocorre a apresentação dos documentários produzidos em 2016.2, em Projeto I, disciplina do Departamento de Comunicação Social, lecionada pelo professor José Mariani. As sessões serão no RDC, às 9h, e os filmes exibidos serão: *Baldu*, de Luiz Baez; *O Que Perdi na Cidade*, de Gabriel Filgueiras; *Afeto*, de Gabriela Meirelles; *Como Nossos Pais*, de Matheus Malafaia; *Cristina*, de Bruna Mota.

Jornalismo de Dados

Estão abertas as inscrições para a segunda edição do curso on-line de Jornalismo de Dados que usa SQL. O treinamento on-line ensina a obter informações relevantes para reportagens em bases de dados públicas cujo tamanho extrapola o limite de programas de planilhas, como o Excel. O curso começa no dia 17 e as vagas são limitadas. O investimento é de R\$ 115 para os associados da Abraji e R\$ 140 para demais participantes. Mais informações em goo.gl/2L1dJq.

PhotoChallenge 2017

Alunos da PUC podem se inscrever no PhotoChallenge 2017, promovido pela empresa MUCCA. O projeto é um desafio acadêmico que utiliza a fotografia para refletir sobre assuntos da sociedade atual. O tema deste ano é Empoderamento Feminino, e o concurso dará R\$ 10 mil para a fotografia que melhor representar a luta das mulheres. Mais informações: www.muccashop.com.br/photochallenge2017.

Restauração Ecológica

O Centro de Ciências da Conservação e Sustentabilidade do Rio (CSRio) promove duas palestras na sexta-feira, 7, a partir das 16h, no auditório do RDC. Na primeira, com o Coordenador do Centro Internacional de Pesquisa Agroflorestal (ICRAF) para o Brasil, Andrew Miccolis, aborda o tema Restauração Ecológica com Sistemas Agroflorestais: Como conciliar conservação com produção. Em seguida, o jornalista Felipe Pasini fala sobre Bases Teóricas de Agricultura Sintrópica: Um olhar sobre a ética na agricultura. Na segunda parte do encontro, os participantes poderão apresentar artigos publicados na semana ou no mês.

Exibição de Filme

O filme *Menino 23* será exibido pelo DCE Raul Amaro na quinta-feira, 6, às 17h, na sala 102-K. Após a sessão, haverá um debate com a professora Thula Pires, do Departamento de Direito, e com o teólogo Ronilso Pacheco, do Coletivo Nuvem Negra.

Professores Voluntários

O Núcleo de Educação de Adultos (NEAd/PUC-Rio) oferece oportunidade a alunos de graduação para ministrarem aulas no Grupo de Estudos e Atualização de Conhecimentos, composto por jovens e adultos que querem se inscrever para o ENEM e outros exames e cursos. Os voluntários podem dar aulas de língua portuguesa, redação, história e geografia. A participação do aluno poderá ser considerada atividade complementar. Informações e inscrições no site www.puc-rio.br/respuc, em Ação Social e Trabalho Social.

Cursos de Extensão

Design da Estrutura Narrativa Cinematográfica: Roteiro para Cinema – Início: 11 de abril. Aulas: terças-feiras, das 19h às 22h. Unidade: Gávea. Inscrições: 4 de abril.

Planejando e Gerenciando Eventos como Projetos Eficazes – Início: 1º de abril. Aulas: sábados, das 9h às 13h. Unidade: Gávea. Inscrições: até 7 de abril.

VBA para Excel – Início: 17 de abril. Aulas: segundas e quartas-feiras, das 19h às 22h. Unidade: Gávea. Inscrições: até 10 de abril.

Introdução ao Adobe Photoshop – Início: 18 de abril. Aulas: terças-feiras, das 19h às 22h. Unidade: Gávea. Inscrições: até 10 de abril.

Empreendedorismo Digital – Início: 18 de abril. Aulas: terças-feiras, das 19h às 21h. Unidade: Gávea. Inscrições: até 11 de abril.

Mercado de Arte – Início: 18 de abril. Aulas: terças-feiras, das 19h às 22h. Unidade: Gávea. Inscrições: até 11 de abril.

Liderança: fator-chave para uma gestão eficaz – Início: 20 de abril. Aulas: quintas-feiras, das 19h às 22h. Unidade: Gávea. Inscrições: 13 de abril.

Mais informações: www.cce.puc-rio.br.

Palestra Timeline

A palestra Timeline – O Summit de Comunicação da Associação Brasileira de Propaganda (ABP), ministrada pelo presidente da ABP, Álvaro Rodrigues, será na quarta-feira, 5, das 11h às 13h, na sala 102-K. O encontro discutirá os 80 anos da mais antiga entidade de propaganda brasileira com o tema Compartilhando o Passado, o Presente e o Futuro da Comunicação.

Respuc: Trabalho Social

As instituições parceiras da respuc oferecem oportunidade de trabalho social para alunos de diversas áreas do conhecimento. A participação do estudante em projetos sociais poderá ser considerada como atividade complementar. Informações e inscrições no site www.puc-rio.br/respuc, em Ação Comunitária e Trabalho Social.

4 e 5 de março

Programação Odeon

14h – *Os Belos Dias de Aranjuez* (2016). Alemanha e França. Suspense/Fantasia/Terror. 12 anos.

16h – *A Glória e a Graça* (2016). Brasil. Drama. 14 anos.

18h – *A Bela e a Fera* (2017). Estados Unidos. Fantasia/Musical/Romance. 10 anos.

20h30 – *T2 Trainspotting* (2017). Reino Unido. Drama/Comédia. 16 anos.

Preços:

Terça, quinta e sexta-feira – R\$ 24 (inteira) e R\$ 12 (meia).

Quarta-feira, sábado, domingo e feriado – R\$ 18 (inteira) e R\$ 9 (meia).



Curso de Extensão

Design da Estrutura Narrativa Cinematográfica: Roteiro para Cinema

Início em abril cce.puc-rio.br 0800 970 9556

[/ccepucurio](#) [@cce_pucurio](#) 97658-6094 [cce puc-rio](#)

CURSO VALIDADO COMO ALUNOS ARTES PUC ATIVIDADE COMPLEMENTAR

Um espaço de troca e criação

A 5ª edição da mostra BOSQUE_puc cena experimental terá como tema Cultura Negra e, entre os convidados, estarão artistas como a cantora Alcione e o compositor Nei Lopes. O encontro começa na quarta-feira, 5, e prossegue até o dia 12, no campus da Universidade. O coordenador de

graduação de Artes Cênicas, professor Fábio Ferreira, e a diretora-geral da mostra, Natalia Balbino, aluna do curso de Artes Cênicas, falam sobre as atividades do encontro. Mais informações e a programação completa estão disponíveis na página do Facebook: goo.gl/4T31YK.

Elissa Taublib

FERNANDA P SZUSTER



Como será a 5ª edição da mostra BOSQUE?

Natalia Balbino: A mostra manterá a característica das programações diversas no que diz respeito à tipologia, aos artistas e ao tipo de arte que é exibida. Sempre procuramos dar uma linha que comunica todos os espaços, e, nesta edição, ela será a cultura negra. Isso partiu de uma autonomia que o Fábio concedeu aos alunos da parte da curadoria e do engajamento dos estudantes de coletivos como o Nuvem Negra. Também partiu da nossa vivência: utilizamos o espaço para trazer nossa militância e essa cultura, que é deixada de lado em bibliografias e cursos universitários. O BOSQUE é um encontro em que podemos levar debates que faltam nas salas de aula.

Fábio Ferreira: É a primeira vez que a mostra tem um dossiê – um centro de programação com foco definido –, que foi proposto pelos alunos organizadores. Vejo isso como um sinal de maturidade da mostra. Há também um engajamento cada vez maior de alunos de muitos departamentos.

Que tipos de oficinas e apresentações vão fazer parte do encontro?

Natalia: Nós temos peças, como a de Abdias Nascimento, palestras, shows. A mostra terá, ainda, a presença da secretária Municipal de Cultura, Nilcemar Nogueira, que discutirá musicalidade negra com artistas como a cantora Alcione e o compositor Nei Lopes. A exposição Negro Nobre, de Alberto Pereira, ocorrerá no Pilotis, nos dias 5, 6 e 7. Tudo isso remete à diversidade característica do BOSQUE, mas há uma linha que conecta os espaços: a temática da cultura negra.

Qual a proposta do BOSQUE_puc cena experimental?

Fábio: O BOSQUE se traduz como uma mostra de artes e culturas plurais que capacitam a alteridade. A PUC tem vivido, nos últimos dez anos, uma outra realidade de alunos e professores, o campus está se expandindo nesse aspecto da alteridade. É importante sinalizar isso artisticamente. Na mostra, o público não só vê arte, mas entende os processos artísticos e culturais. É um espaço que tem uma característica universitária. Ele se assemelha a festivais de fora da Universidade, mas, ao mesmo tempo, cria algo único. Você pode assistir a uma peça da Fernanda Torres e escutar ela falando sobre

a criação teatral. E não há uma vitrine exclusiva da PUC, procuramos a participação de outras universidades. É um espaço de troca.

Natalia: O BOSQUE traz no nome o fato de ser experimental. Não se limita à apresentação de trabalhos realizados dentro e fora da Universidade. O que interessa é expor os processos e experimentos de forma a ajudar nos nossos estudos e na nossa formação complementar. Além disso, a proposta do BOSQUE é de se inspirar no diálogo interdisciplinar, que faz parte do ambiente universitário, e trazer vários meios de debate.

De que forma estudantes e funcionários da PUC podem participar?

Fábio: Cada item da programação será divulgado para o público de dentro e de fora da Universidade. O BOSQUE é aberto, é uma forma de trazer outro tipo de visitação para a Universidade. Os professores, funcionários e alunos terão uma gama de atrações gratuitas para participar. Dentre elas, debates, peças, leituras dramatizadas, nove shows de música e duas exposições. A mostra evidencia uma conversa entre vários departamentos, há toda uma colaboração para a realização do BOSQUE.

Estudos Visuais e a Literatura

Na quinta, 6, e sexta-feira, 7, haverá o XIV Seminário Internacional de Estudos de Literatura, que ocorrerá nos auditórios do IAG, do RDC e do CTC. Palestrantes nacionais e internacionais vão falar sobre como o visível é compreendido no meio literário e como a literatura inspirou-se em outras artes. A abertura será realizada às 9h, no auditório do IAG, pelo Decano do Centro de Teologia e Ciências Humanas (CTCH), professor Júlio Diniz. O encontro é coordenado pelos professores Karl Erik Schøllhammer, Vice-Decano de Desenvolvimento e Inovação do CTCH, e Heidrun Krieger Olin-to, do Departamento de Letras. Mais informações: www.letras.puc-rio.br.

► Programação:

Quinta-feira, 6: auditório do IAG: 9h30: Acentos visuais/visíveis nos estudos de literatura. Escrever Realidade – estratégias de presença e inscrição na cultura brasileira contemporânea. **10h30:** Práticas literárias e exercícios do ver: a revolução dos suportes. Ver: desaparecer. Imagens Mi(g)rates. **14h:** Transvisuality: on Matters of Topology in Visual Culture. O olhar e os olhares de um artista brasileiro na Segunda Guerra Mundial – o Caderno de Guerra do pracinha Carlos Scliar. **Auditório do CTC: 17h:** Lançamento de livro *Literatura e Artes na Crítica Contemporânea*.

Sexta-feira, 7: auditório do IAG: 9h30: Ver para ler: Cícero Dias et alii. Calder e Arte Brasileira: um diálogo. **10h30:** Marmotas em vista (1849-1863). Afinidades e morfologias em W.G. Sebald. A figura do contador de histórias. Sobre vanguarda e tradição nos contos de Walter Benjamin. **14h:** Intervenciones de unva gráfica expandida: sobre algunas relaciones entre espacio público, imágenes y textos. Literatura e fotografia: entre conceito e representação. **15h30:** Transmediação, adaptação intesemiótica e criatividade. D'a luta corporal à polpa da cor: a persistência do dispêndio na teoria neoconcreta de Ferreira Gullar. Palavra e imagem em Wally Salomão: entre o olho-fóssil e o olho-míssil. **17h:** Cultura em trânsito: um estudo de caso da produção audiovisual brasileira contemporânea. Rastros de Babel: do texto às telas da pintura e do cinema.

Computação Gráfica

O Departamento de Artes e Design organiza duas mostras sobre computação gráfica com software livre para a PUC-Rio. A primeira, que será entre os dias 21 e 23, no auditório do RDC, chama-se Libre Graphics Meeting (LGM). Durante esses dias, palestras, debates, sprints de programação, reuniões de definição de rumos e workshops sobre diferentes temas, como tipografia, gerenciamento de cores, layout e estética, serão realizados. Nos dias 21 e 22, no Auditório Padre José de Anchieta, ocorrerá Gnu-Graf, que vai oferecer oportunidade para que os profissionais dessas áreas apresentem trabalhos, interajam entre si e com o público. A duas mostras serão gratuitas e abertas ao público. Mais informações em goo.gl/SINwhl.

Curta-metragem Greenpeace

Alunos de Comunicação Social e História interessados em fazer parte da produção de um curta-metragem sobre os 25 anos do Greenpeace no Rio de Janeiro devem enviar para o e-mail [rafael.ferraz@greenpeace.org](mailto:ferraz@greenpeace.org) o currículo e dizer o porquê desejam participar da produção. As inscrições terminam no dia 17 de abril e horas complementares poderão ser computadas aos participantes.

Pés na Trilha

No sábado, 8, a atividade Pés na Trilha Vamos Lá será no Morro da Cocanha, no Parque Nacional da Tijuca. Os interessados em participar da caminhada devem comparecer à coordenação de Educação Física e pagar a taxa de inscrição de R\$ 40. Alunos de graduação e pós-graduação, com bolsa em vigência na Universidade, podem preencher vagas limitadas de isenção por ordem de chegada.

VII SIMPÓSIO DE TEOLOGIA PUC-RIO

MARIA: ESCRITURA, TEOLOGIA E RELIGIOSIDADE

Ano Jubilar Mariano: 300 anos de História

Um olhar sobre Nossa Senhora Aparecida:
a valorização da figura feminina e da
representação negra de Maria.

Dias 16, 17 e 18 de maio de 2017
no Espaço Dom Luciano
(antigo Salão da Pastoral)

Inscrições de 16 de fevereiro a 16 de abril
www.simposciopucurio.teo.br
contato@simposciopucurio.teo.br



Dissertações de Mestrado

• Segunda-feira, 3, 8h, sala 950-L - **Insecticide-treated bed nets' supply chain optimization under uncertainty for malaria prevention and control**, por Roberto Gomes de Mattos, candidato ao título de Mestre em Engenharia de Produção. Orientador: professora Adriana Leiras. • Segunda-feira, 3, 10h, sala 210-F - **Financial institutions, growth, and inequality: A quantitative exploration of financial development in Brazil**, por Pedro Martins Pessoa, candidato ao título de Mestre em Economia. Orientador: professor Juliano Junqueira Assunção. • Segunda-feira, 3, 10h, miniauditório do RDC - **Temporização em Animação: O interstício entre a técnica e o estilo**, por David Mussel da Silva, candidato ao título de Mestre em Design. Orientador: professor Nilton Gonçalves Gamba Junior. • Segunda-feira, 3, 10h, sala do mestrado, 7º andar, Ala Frings - **A judicialização da "Megapolítica" no Brasil: O protagonismo do STF no impeachment da Presidente Dilma Rousseff**, por Pedro de Araujo Fernandes, candidato ao título de Mestre em Ciências Jurídicas. Orientador: José María Gómez. • Segunda-feira, 3, 13h, sala 1156-L - **A mais alegre das destruições: A antropofagia, seu contexto e seus embates**, por Uriel Massalves de S. do Nascimento, candidato ao título de Mestre em Filosofia. Orientador: professor Pedro Duarte de Andrade. • Segunda-feira, 3, 14h, sala do Mestrado, 7º Andar, Ala Frings - **De quem é a culpa? Compreendendo a responsabilidade jurídica a partir de uma perspectiva psicológica e filosófica**, por Rebeca dos Santos Freitas, candidata ao título de Mestre em Ciências Jurídicas. Orientador: professor Noel Struchiner. • Segunda-feira, 3, 14h, 1158-L - **Graça e liberdade humana em Juan Luis Segundo: Contribuições para vivência da liberdade cristã nos dias atuais**, por Alexandre Cordeiro Salles, candidato ao título de Mestre em Teologia. Orientador: professora Lúcia Pedrosa de Pádua. • Segunda-feira, 3, 14h, sala 306-F - **Uma proxy para aversão ao risco avaliada no mercado de ações**, por Daniel Livio Alencar Cordeiro, candidato ao título de Mestre em Economia. Orientador: professor Ruy Monteiro Ribeiro. • Segunda-feira, 3, 14h, sala 966-L - **Experiência logística da Marinha do Brasil em ações humanitárias: Terremotos no Haiti e no Chile em 2010**, por Bianca Gomes Soares G. Mendonca, candidata ao título de Mestre em Logística (opção profissional). Orientador: professora Adriana Leiras. • Segunda-feira, 3, 17h, sala 306-F - **The fiscal theory of the price level with nominal revenues and expenditures**, por Marcos Kiehl Sonnervig, candidato ao título de Mestre em Economia. Orientador: professor Tiago Couto Berriel. • Segunda-feira, 3, 18h, sala 300-F - **Metas para a inflação sob dominância fiscal: Possíveis implicações para o caso brasileiro**, por Mauricio Busnelo Furtado, candidato ao título de Mestre em Macroeconomia e Finanças (opção profissional). Orientador: professor Tiago Couto Berriel. • Segunda-feira, 3, 20h, sala 300-F - **Instituições e política monetária: Uma análise empírica de um cross-section de países**, por Gustavo Amoras Souza Lima, candidato ao título de Mestre em Macroeconomia e Finanças (opção profissional). Orientador: professor Marcelo Cunha Medeiros. • Terça-feira, 4, 10h, sala 201-F - **Modelo de previsão de volatilidade de índice de ações utilizando fatores extraídos de variáveis de risco de crédito, taxa de juros, moedas e commodities**, por Rodrigo Almeida da Fonseca, candidato ao título de Mestre em Macroeconomia e Finanças (opção profissional). Orientador: professor Marcelo Cunha Medeiros. • Terça-feira, 4, 10h, sala 1156-L - **Da mochila à palma da mão: Aprendizagem de línguas em contexto múltiplo**, por Flavio Silva Nazário, candidato ao título de Mestre em Design. Orientador: professora Claudia Renata Mont'Alvão Bastos Rodrigues. • Terça-feira, 4, 13h, sala 774-L - **Da estranheza na era da técnica**, por Felipe Ramos Gall, candidato ao título de Mestre em Filosofia. Orientador: professor Edgar de Brito Lyra Netto. • Terça-feira, 4, 16h, sala 306-F - **A dinâmica da concentração acionária no Brasil depois da oferta pública inicial: A experiência do período 2004 a 2011**, por Marcelo Luis Milech, candidato ao título de Mestre em Macroeconomia e Finanças (opção profissional). Orientador: professor Walter Novaes Filho. • Terça-feira, 4, 16h, sala 32-LF - **Sobre existir entre espaços de passagem - a montagem desmedida de Ruy Duarte Carvalho**, por Maria Lucia Martins da Cunha, candidata ao título de Mestre em Letras/Literatura, Cultura e Contemporaneidade. Orientador: professor Alexandre Montauray Baptista Coutinho. • Quarta-feira, 5, 8h, sala do mestrado, 7º Andar, Ala Frings - **Técnica legislativa e linguagem**, por Guilherme da Franca C. F. de Almeida, candidato ao título de Mestre em Ciências Jurídicas. Orientador: professor Adrian Sgarbi. • Quarta-feira, 5, 10h, sala 1158-L - **A mulher em Teresa de Jesus. Experiência de liberdade e amor a serviço de uma nova consciência feminina**, por Regina Coeli Estrada da P. Duarte, candidata ao título de Mestre em Teologia. Orientador: professora Lúcia Pedrosa de Pádua. • Quarta-feira, 5, 11h, 401-1L - **Transdutor de pressão de alta sensibilidade destinado a aplicações biomédicas, baseado na leitura de fase de sensores GMI**, por Lizeth Stefania Benavides Cabrera, candidata ao título de Mestre em Engenharia Elétrica. Orientador: professor Eduardo Costa da Silva. • Quarta-feira, 5, 15h30, sala 1156-L - **Por uma democracia não-domesticada: Marx encontra Espinosa**, por José Francisco de Andrade Alvarenga, candidato ao título de Mestre em Filosofia. Orientador: professor Rodrigo Guimarães Nunes. • Quinta-feira, 6, 10h, Auditório Padre José de Anchieta - **Correção de fluxo em uma Escola da Rede Pública Municipal do Rio**

de Janeiro: Percepções e discricionariedade dos agentes implementadores, por Marina Meira de Oliveira, candidata ao título de Mestre em Educação. Orientador: professora Cynthia Paes de Carvalho. • Quinta-feira, 6, 10h30, miniauditório do RDC - **Livro digital interativo: Uma articulação entre teoria, experimentação e design**, por Leonardo Ferreira Martins, candidato ao título de Mestre em Design. Orientador: professora Jackeline Lima Farbiarz. • Quinta-feira, 6, 11h, Sala Cleonice Berardinelli - **Leite de Cadela – Exercícios de romance a partir de semelhanças e contrários**, por Maria Silvia de Souza Camargo, candidata ao título de Mestre em Letras/Literatura, Cultura e Contemporaneidade. Orientador: professora Marília Rothier Cardoso. • Quinta-feira, 6, 19h, sala 510-RDC - **Particionamento como ação de sintonia fina de bancos de dados relacionais**, por Antony Seabra de Medeiros, candidato ao título de Mestre em Informática. Orientador: professor Sergio Lifschitz. • Sexta-feira, 7, 9h30, sala 306-F - **Income and violence: Evidence from Brazil**, por Guilherme Coelho Neto Avelar, candidato ao título de Mestre em Economia. Orientador: professor Claudio Abramovay Ferraz do Amaral. • Sexta-feira, 7, 10h, sala 32-LF - **A semente do desatino: O germe da transgressão em Lavoura Arcaica**, por Ana Cecilia Oliveira Moura, candidata ao título de Mestre em Letras/Literatura, Cultura e Contemporaneidade. Orientador: professora Eliana Lucia Madureira Yunes. • Sexta-feira, 7, 10h, sala 306-F - **The mechanisms behind the effect of social media on protesting behavior: Evidence from Brazil**, por Felipe de Almeida Alvarenga Pereira, candidato ao título de Mestre em Economia. Orientador: professor Pedro Carvalho Loureiro de Souza. • Sexta-feira, 7, 10h, anexo da geografia, sala Milton Santos (próximo ao bicicletário) - **Vulnerabilidade e riscos socioecológicos no Sistema Hidrográfico do Rio do Portinho, Região de Guaratiba no Município do Rio de Janeiro (RJ)**, por Maria Luciene da Silva Lima, candidata ao título de Mestre em Geografia. Orientador: professor Alexandro Solórzano. • Sexta-feira, 7, 10h, miniauditório do RDC - **Corpografias e heterotopias: Experiências contemporâneas da (lou)Cura em espaços outros de saúde mental**, por Mariah Lopes de Oliveira Antunes, candidata ao título de Mestre em Design. Orientador: professora Denise Berrueto Portinari. • Sexta-feira, 7, 10h, sala 001-I - **Modelo de reformatação de contratos de energia hídrica para mitigação do risco hidrológico de hidrelétricas**, por Camilla Magalhães de Almeida, candidata ao título de Mestre em Administração de Empresas. Orientador: professor Leonardo Lima Gomes. • Sexta-feira, 7, 11h, sala 409-F - **Águas da discórdia: As representações da hidroeletricidade em livros didáticos de Geografia para o Ensino Médio brasileiro**, por Fabio José da Silva Nascimento, candidato ao título de Mestre em Geografia. Orientador: professor Augusto Cesar Pinheiro da Silva. • Sexta-feira, 7, 13h, sala 001-I - **Experiências turísticas memoráveis e nostalgia**, por Mariana Lopes da Silva Pereira, candidata ao título de Mestre em Administração de Empresas. Orientador: professor Luis Fernando Hor-Meyll Alvares. • Sexta-feira, 7, 14h, sala de alunos da Metrologia - pilotis do Edifício Cardeal Leme - **Planejamento de experimentos para análise da influência do teor de água na incerteza de malhas de medição de vazão de óleo com medidores ultrassônicos**, por Filipe Careli de Almeida, candidato ao título de Mestre em Metrologia. Orientador: professor Carlos Roberto Hall Barbosa. • Sexta-feira, 7, 14h, sala do Mestrado, 7º Andar, Ala Frings - **Comissão Nacional da Verdade: O último capítulo da justiça de transição no Brasil?**, por Amanda Cataldo de S. T. dos Santos, candidata ao título de Mestre em Ciências Jurídicas. Orientador: professor José María Gómez. • Sexta-feira, 7, 15h, Auditório Padre José de Anchieta - **Design para um aprendizado socioemocional: Experiências no Ensino Fundamental**, por Michele Marconsini Loureiro, candidata ao título de Mestre em Design. Orientador: professora Luiza Novaes. • Sexta-feira, 7, 15h, sala 32-LF - **Paratextos editoriais na era da convergência de mídias: Migrações e descentramentos**, por Marina Burdman da Fontoura, candidata ao título de Mestre em Letras/Literatura, Cultura e Contemporaneidade. Orientador: professora Vera Lucia Follain de Figueiredo. • Sexta-feira, 7, 15h, anexo da geografia, sala Milton Santos (próximo ao bicicletário) - **Políticas habitacionais e o risco natural na Cidade do Rio de Janeiro: Trajetórias recentes de alocação e deslocamento populacional no território carioca (1960-2017)**, por Luciana Alves de Almeida, candidata ao título de Mestre em Geografia. Orientador: professor Augusto Cesar Pinheiro da Silva. • Sexta-feira, 7, 15h, sala 010-I - **Concepção de filmes de longa-metragem a partir de diretrizes de mercado: Uma aplicação de análise conjunta**, por Pedro Henrique de Almeida Quadra, candidato ao título de Mestre em Administração de Empresas (opção profissional). Orientador: professor Jorge Ferreira da Silva. • Sexta-feira, 7, 16h30, sala 001-I - **Talentos artísticos: A visão de mudança dos que criam, dirigem e atuam na indústria de mídia televisiva**, por Rodrigo Loja Tapias, candidato ao título de Mestre em Administração de Empresas (opção profissional). Orientador: professora Alessandra de Sá Mello da Costa. • Sexta-feira, 7, 16h30, sala 014-I - **Avaliação de um projeto de infraestrutura de postos de recarga para carro elétrico utilizando uma modelagem por opções reais**, por Ronaldo Esteves Borgerth Teixeira, candidato ao título de Mestre em Administração de Empresas (opção profissional). Orientador: professor Leonardo Lima Gomes.

Teses de Doutorado

• Segunda-feira, 3, 10h, sala 401-1L - **Modelagem matemática da interferência produzida por redes VSAT/MF-TDMA**, por Américo Ariel Rubin de Celis Vidal, candidato ao título de Doutor em Engenharia Elétrica. Orientador: professor José Mauro Pedro Fortes.

• Segunda-feira, 3, 16h, sala 201-L - **Redes sociais e ciberativismo: Motivações, expectativas e esperança**, por Teresinha de Jesus Noske Rossi, candidata ao título de Doutor em Psicologia. Orientador: professora Ana Maria Nicolaci da Costa.

• Terça-feira, 4, 10h, miniauditório do RDC - **Caminhos transversais: Análise da Tese de Doutorado de Décio Pignatari e da Dissertação de Mestrado de Lygia Pape**, por Viviane Merlino Rodrigues, candidata ao título de Doutor em Design. Orientador: professora Denise Berruezo Portinari.

• Terça-feira, 4, 14h, sala Cleonice Berardinelli - **Esquecimento – bocados de fragilidades em 32 andamentos**, por Raissa de Goes de Medeiros Rapozo, candidata ao título de Doutor em Letras/Literatura, Cultura e Contemporaneidade. Orientador: professora Ana Paula Veiga Kiffer.

• Quarta-feira, 5, 11h, miniauditório do RDC – **Evaluación de competencias, habilidades y capacidades en la representación visual, el dibujo y el bocetaje. Um estudio cualitativo de alumnos de licenciatura de diseño gráfico en la Universidad Iberoamericana, Ciudad de Mexico**, por Nora Karina Aguilar Rendon, candidata ao título de Doutor em Design. Orientador: professor Luiz Antonio Luzio Coelho.

• Quinta-feira, 6, 13h, Auditório Padre José de Anchieta - **Colecionando experiências museais: A mediação com o público sob o viés do design**, por Rosana Ferreira Alexandre, candidata ao título de Doutor em Design. Orientador: professora Luiza Novaes.

• Quinta-feira, 6, 13h30, miniauditório do RDC - **Entre a imagem e a moda: Um estudo sobre o habitus visual**, por João Dalla Rosa Júnior, candidato ao título de Doutor em Design. Orientador: professor Alberto Cipiniuk.

• Quinta-feira, 6, 14h, Departamento de Serviço Social - **A proximidade com a loucura e com o louco: As representações sociais das pessoas da rede de relações dos indivíduos com transtornos mentais**, por Maria Cristina Loureiro Cruz, candidata ao título de Doutor em Serviço Social. Orientador: professora Irene Rizzini.

• Quinta-feira, 6, 15h, Espaço Leandro Konder – **Quando sobra pouco para sonhar: Financiamento da educação em três municípios do Estado do Rio de Janeiro**, por Marcelo da Silva Machado, candidato ao título de Doutor em Ciências Humanas - Educação. Orientador: professora Cynthia Paes de Carvalho.

• Sexta-feira, 7, 9h30, sala 2 do CETUC - **Rain effects on microwave and millimeter wave radio links**, por Keyla Maria Mora Navarro, candidata ao título de Doutor em Engenharia Elétrica. Orientador: professor Emanuel Paiva de Oliveira Costa.

• Sexta-feira, 7, 10h, sala da Pós-Graduação de Ciências Sociais - **Do governo de corpos ao “autogoverno de almas”: Drogas, crime e fé num centro de recuperação pentecostal**, por Beatriz Brandão Meirelles, candidata ao título de Doutor em Ciências Sociais. Orientador: professora Maria Sarah da Silva Telles.

• Sexta-feira, 7, 10h, sala 32-LF - **A semente do desatino: o germe da transgressão em Lavoura arcaica**, por Ana Cecília Oliveira Moura, candidata ao título de Mestre em Letras/Literatura, Cultura e Contemporaneidade. Orientador: professora Eliana Lucia Madureira Yunes.

• Sexta-feira, 7, 10h, sala 306-F - **The Mechanisms Behind the Effect of Social Media on Protesting Behavior: Evidence from Brazil**, por Felipe de Almeida Alvarenga Pereira, candidato ao título de Mestre em Economia. Orientador: professor Pedro Carvalho Loureiro de Souza.

• Sexta-feira, 7, 12h, sala 1062 - **O ensino de Ciências nos anos iniciais e as políticas direcionadas à Rede Municipal de Educação do Rio de Janeiro, a partir de 2009**, por Maria de Lourdes Teixeira Barros, candidata ao título de Doutor em Ciências Humanas - Educação. Orientador: professora Maria Ines Galvão Flores Marcondes de Souza.

• Sexta-feira, 7, 14h, miniauditório do RDC - **A cartografia de espaços de educação para crianças pequenas sob o olhar do design**, por Eliane Jordy Lung, candidata ao título de Doutor em Design. Orientador: professora Rita Maria de Souza Couto.

• Sexta-feira, 7, 14h, sala 201-L - **Faz-se tudo por amor, inclusive “morre-se”: o ideal de amor romântico e a exposição de mulheres ao hiv/aids**, por Alessandro Melo Bacchini, candidato ao título de Doutor em Psicologia. Orientador: professora Junia de Vilhena.

• Sexta-feira, 7, 14h, sala 570-L - **Um estudo de procedimentos numéricos e experimentais para uso no Ensaio de Infiltração Monitorada**, por Felipe Alves Rosa, candidato ao título de Mestre em Engenharia Civil. Orientador: professor Euripedes do Amaral Vargas Jr.

Intervalo Cultural

A Coordenação de Atividades Comunitárias e Culturais (CACC) promove o show da cantora Marcela Vale, conhecida pelo nome artístico Mahmundi, na quarta-feira, 5, às 12h30, no Anfiteatro Junito Brandão. A artista compõe faixas híbridas com influências da música eletrônica, indie, lo-fi, a poesia reflexiva brasileira e músicas dos anos 80.

Restaurante PUC-Rio (Bandejão)

Segunda-feira, 3 – Acelga, pepino, berinjela assada e molho de alho. Bife ao molho mostarda, iscas de frango à milanesa, creme de milho e feijão preto. Torta de cebola, beterraba cozida e arroz integral. Iscas de porco e farofa de banana. Macarrão parafuso ao molho calabresa ou molho parisiense. Maçã ou doce de abóbora. Suco diet de laranja, suco de limão, de framboesa e mate.

Terça-feira, 4 – Chicória, beterraba ralada, chuchu e molho parmesão. Almôndegas de carne ao molho, filé de coxa grelhada, cenoura cozida e feijão preto. Hambúrguer de soja, aipim sauté e arroz integral. Salsichão e farofa de alho. Espaguete ao molho vermelho com frango ou molho quatro queijos. Melancia ou bolo de abacaxi com leite condensado. Suco diet de abacaxi, suco de manga, guaraná e mate.

Quarta-feira, 5 – Mix de alface, tomate, quiabo e molho de cebola. Strogonoff de carne, filé de frango grelhado, batata palha e feijão preto. Quiche de alho poró, abóbora refogada e arroz integral à primavera. Linguíça calabresa e farofa simples. Ravióli quatro queijos ao molho sugo ou molho branco. Melão ou banana ao creme. Suco diet de maracujá, suco de uva, de tangerina e mate.

Quinta-feira, 6 – Alface crespa, vagem, salpicão de repolho e molho tártaro. Filé de frango à pizzaiolo, bife copa lombo grelhado, abobrinha refogada e feijão carioca. Tomate recheado com queijo, cenoura refogada e arroz integral. Omelete misto e farofa rica. Talharim ao molho bolonhesa ou parisiense. Laranja ou pudim sensação. Suco diet de tangerina, suco de caju, guaraná e mate.

Sexta-feira, 7 – Mix de folhas, salada tricolor (cenoura, beterraba e nabo), jiló com cebola e molho de ervas. Dobradinha, filé de frango grelhado, abóbora sauté e feijão preto. Bolinho de legumes, purê rosé e arroz integral. Linguíça de frango e farofa com ovos. Rondelli de frios ao molho sugo com manjerição ou molho branco com milho. Mamão ou pavê de amendoim. Suco diet de uva, suco de framboesa, de laranja e mate.

Café da manhã: das 6h30 às 9h; **Almoço:** das 10h45 às 14h30; **Lanche:** das 16h às 17h; **Jantar:** das 18h às 21h. O cardápio do jantar é igual ao do almoço do dia seguinte. **Evite Filas.** Antecipe a compra do seu tiquete, caixas abertas a partir das 10h. **OBS:** O cardápio está sujeito a alterações.

Barato do DIA! SOBA SUSHI

segunda	terça	quarta	quinta	sexta
temaki filodélfia 15,	sushi 10 peças 21,	sashimi 10 peças 19,	hot filadélfia 10 peças 19,	yakisoba carne ou frango 17,

Plotis Cardeal Leme PUC Rio - delivery 2511 5000 / 99917 4699

BANCA CARDEAL

LEME PUC-RIO

- Jornais e Revistas
- Números atrasados
- Livros
- Sugestões para presentes
- Pilhas, canetas, isqueiros
- Doces, chicletes, chocolates

Edifício Cardeal Leme • Aberta das 06h30m às 20h

ENTREGAMOS EM SEU DEPARTAMENTO • TEL.: 2512-7109

EXPEDIENTE: Vice-Reitor Comunitário: Professor Augusto Sampaio. **Coordenador-Geral:** Professor Miguel Pereira. **Editora e Jornalista Responsável:** Professora Julia Cruz (MTE 19.374). **Subeditora:** Professora Adriana Ferreira. **Chefe de Reportagem:** Professora Rocélia Santos. **Editores de Arte:** Professores Diogo Maduelli e Mariana Eiras. **Coordenadora-Administrativa:** Rita Luquini. **Redação e Administração:** Rua Marquês de São Vicente, 225, sala 401-K, 22451-900, Gávea, RJ. Telefone: 3527-1140. E-mail: pucurgente@puc-rio.br.